



# JAPAN OPEN

## Cheerleading Championship



JUDGE NO. \_\_\_\_\_ TEAM NO. \_\_\_\_\_ TEAM NAME \_\_\_\_\_

### CHEER CRITERIA

Crowd leading ability/ability to lead the crowd for teams Nation, use of signs, poms, or megaphone, practical use of Stunts/pyramids to lead the crowd, execution(native language encouraged)

10 POINTS \_\_\_\_\_

観客をリードする能力サインボード、ポン、メガフォンまたはスタッツ、ピラミッド等を効果的に使用し観客をリードできているか（母国語が推奨される）

### PARTNER STUNTS

Execution of skills, Difficulty (Level of skill, Number of bases, Number of Stunt (Groups), Synchronization, Variety

25 POINTS \_\_\_\_\_

技の実施・難易度（技のレベル、ベースの人数、スタッツグループの数）・シンクロ性・バリエーション

### PYRAMIDS

Difficulty, Transitions Moving into or Dismounting out of Skills, Execution, Timing, Creativity

25 POINTS \_\_\_\_\_

難度・展開・技への乗り込み・ディスマウント・実施・タイミング・創造性

### TUMBLING

Group tumbling, Execution of skills (includes jumps if applicable),

10 POINTS \_\_\_\_\_

Difficulty, Proper Technique, Synchronization

グループタンブリング・技の実施（ジャンプの実施がある場合は含む）・

難度・適正なテクニク・シンクロ性

### FLOW OF ROUTINE/TRANSITIONS

Execution of routine components: flow, pace, timing of skills, transitions

5 POINTS \_\_\_\_\_

演技内容の実施：流れ・ペース・技のタイミング・展開

### OVERALL PRESENTATION,

### CROWD APPEAL, DANCE

Overall presentation, showmanship, dance, crowd effect

10 POINTS \_\_\_\_\_

全体評価・ショーマンシップ・観客への効果

85POINTS POSSIBLE

TOTAL \_\_\_\_\_

COMMENTS:



# JAPAN OPEN

## Cheerleading Championship



JUDGE NO. \_\_\_\_\_ TEAM NO. \_\_\_\_\_ TEAM NAME \_\_\_\_\_

### A). STUNTS AND TOSSES - 75 POINTS

1). EXECUTION OF TECHNIQUE 30 POINTS \_\_\_\_\_

Execution of proper technique to perform stunts, making the stunts appear to be easy.

スタントを実施する際の適正なテクニック・スタントの安定感

2). DIFFICULTY 25 POINTS \_\_\_\_\_

Difficulty, and the ability to perform stunts in the routine.

Also includes not setting out of the stunts, continual transitions, one arm stunts, toss stunts, etc. (Difficulty based on progressions)

演技内のスタントの難度・実施する力量・技の組み直しがなく、  
続けて展開しているか・片手スタント・トスなど（継続しているほど難度が増す）

3). FORM AND APPEARANCE OF STUNTS 20 POINTS \_\_\_\_\_

This includes not moving on stunts, arm straight, flexibility of stunts, arms straight, flexibility of stunts in good position, straight line with base and top, comfortable facial expressions, etc.

スタントが安定しているか・腕が伸びているか・正しいポジションで柔軟性を示しているか・ベースとトップがー列か・顔の表情ができているかなど

### B). OVERALL PERFORMANCE - 25 POINTS

1). TRANSITIONS 15 POINTS \_\_\_\_\_

Pace of transitions, visual effect and creativity of the transitions, matching specific points in music, difficulty and technique maintained during transitions. There should be as few 'breaks' in the routine as possible.

展開のペース・展開における視覚効果と創造性・音楽に合っているか・  
展開の間難度とテクニックが保てるか・できる限り組み直しはない方が望ましい

2). SHOWMANSHIP 10 POINTS \_\_\_\_\_

Excitement level of routine, routine is choreographed to music, and stunts hit to beats of music, creative stunts and/or visuals, quick pace, facials, and energy.

ルーティーンがエキサイティングか・音楽にあった振付か・  
スタントが音楽のタイミングに合っているか・スタントの創造性、または視覚効果・  
早いペース・顔の表情・エネルギー

100 POINTS POSSIBLE TOTAL \_\_\_\_\_

COMMENTS:



# JAPAN OPEN

## Cheerleading Championship



JUDGE NO. \_\_\_\_\_ TEAM NO. \_\_\_\_\_ TEAM NAME \_\_\_\_\_

<p><b>CHEER CRITERIA</b></p> <p>Crowd leading ability/ability to lead the crowd for teams Nation, use of signs, poms, or megaphone, practical use of Stunts/pyramids to lead the crowd, execution(native language encouraged)</p> <p>観客をリードする能力サインボード、ポン、メガフォンまたはスタント、ピラミッド等を効果的に 使用し観客をリードできているか（母国語が推奨される）</p>	<p><b>10 POINTS</b> _____</p>
<p><b>PARTNER STUNTS</b></p> <p>Execution of skills, Difficulty (Level of skill, Number of bases, Number of Stunt (Groups), Synchronization, Variety</p> <p>技の実施・難易度（技のレベル、ベースの人数、スタントグループの数）・シンクロ性・バリエーション</p>	<p><b>25 POINTS</b> _____</p>
<p><b>PYRAMIDS</b></p> <p>Difficulty, Transitions Moving into or Dismounting out of Skills, Execution, Timing, Creativity</p> <p>難度・展開・技への乗り込み・デスマウント・実施・タイミング・創造性</p>	<p><b>25 POINTS</b> _____</p>
<p><b>BASKET TOSSES</b></p> <p>Execution of skills, Height, Synchronization (When Applicable), Difficulty, Variety</p> <p>技の実施・高さ・（必要に応じて）シンクロ性・難度・バリエーション</p>	<p><b>15 POINTS</b> _____</p>
<p><b>TUMBLING</b></p> <p>Group tumbling, Execution of skills (includes jumps if applicable), Difficulty, Proper Technique, Synchronization</p> <p>グループタンブリング・技の実施（ジャンプの実施がある場合は含む）・</p> <p>難度・適正なテクニク・シンクロ性</p>	<p><b>10 POINTS</b> _____</p>
<p><b>FLOW OF ROUTINE/TRANSITIONS</b></p> <p>Execution of routine components: flow, pace, timing of skills, transitions</p> <p>演技内容の実施：流れ・ペース・技のタイミング・展開</p>	<p><b>5 POINTS</b> _____</p>
<p><b>OVERALL PRESENTATION, CROWD APPEAL, DANCE</b></p> <p>Overall presentation, showmanship, dance, crowd effect</p> <p>全体評価・ショーマンシップ・観客への効果</p>	<p><b>10 POINTS</b> _____</p>
<p><b>100 POINTS POSSIBLE</b></p>	<p><b>TOTAL</b> _____</p>

COMMENTS: